

LXX

César, lorsque le traître Égyptien¹ lui présenta une tête illustre², dissimulant son allégresse réelle, laissa ostensiblement couler ses larmes, à ce qu'on raconte.

Annibal, lui aussi, quand il vit la fortune devenir contraire à sa patrie affaiblie, se mit, pour dissimuler son cruel désespoir, à rire devant ses concitoyens en pleurs et désolés.

Ainsi il arrive que l'âme cache chacune de ses émotions sous l'apparence de l'émotion contraire, gaie ou triste.

Quant à moi, si quelquefois je ris et je chante, je le fais parce que je n'ai pas d'autre moyen de cacher mon angoissante douleur.

¹ Ptolémée.

² Celle de Pompée; voir sonnet XXIX.